

# La programació municipal aposta per Josep Puntí i Pascal Comelade

En teatre, «Su seguro servidor, Orson Welles» i «Una comèdia espanyola»

C. CASCÓN

La nova programació municipal d'espectacles –teatre, música, dansa, imatge...– encara no es pot consultar a la web [www.sabadell.cat](http://www.sabadell.cat) ni s'han editat els programes en paper però a la taquilla del Teatre Principal (Sant Pau, 6) i al telèfon d'El Corte Inglés (902.400.222) ja es venen des del passat 23 de desembre les entrades i abonaments per a la temporada de gener a juny, que inclouen noms com Josep Puntí, Pascal Comelade i Enric Cassasses o Le Petit Ramon en música i *Una comèdia espanyola*, *Su seguro servidor*, *Orson Welles* o *Boulevard* en teatre.

A punt de fer-ne una detallada presentació, l'Ajuntament ha avançat que el 29 de gener s'estrena a L'Estruch *Torn de nit*, un espectacle teatral-musical definit com a «serenata per a orquestra mecànica» a càrrec del grup Cabo San Roque.

Al mateix escenari Le Petit Ramon presentarà el seu nou

DS

Xavi Múrcia presenta el seu disc en solitari, «Electrocançó»

treball, *Aticus*, el 4 de febrer. El sabadellenc Xavi Múrcia presenta el seu primer disc en solitari, *Electrocançó*, el 18 de març a L'Estruch, i *El Niño de la Hipoteca* i *Espaldamaceta*, un cantant que va iniciar la seva carrera al metro de Barcelona, ho farà el 22 d'abril.

Però un dels gran atractius de la cartellera musical serà Josep Puntí (exAdrià Puntí). El que va ser líder del desaparegut grup Umpah-pah reapareix en força als escenaris (el 17 de desembre presentava a l'Apolo barceloní la seva nova proposta amb el grup Desobedientes) just quan es compleix el vintè aniversari d'Umpah-pah amb homentages i un disc de versions. Serà a l'escenari de L'Estruch el 13 de maig.

«Una comèdia espanyola»

La primera proposta teatral arriba el 29 de gener al Teatre Principal amb una nova obra de Yasmina Reza protagonitzada pel sabadellenc Ramon Madaula, *Una comèdia espanyola*. El muntatge està dirigit



«Boulevard», de Carol López, serà al Teatre Principal el 20 de març



Josep Maria Pou a «Su seguro servidor, Orson Welles»



«La bella dorment del bosc»



El sabadellenc Xavi Múrcia



Josep (Adrià) Puntí tocarà el 13 de maig a L'Estruch

per Sílvia Munt i també compta amb Monica Randall entre la nòmina d'interprets.

Josep Maria Pou es posarà en la pell de l'artífex de *Ciudadà Kane* en un muntatge dirigit pel cineasta Esteve Rimbau, *Su seguro servidor*, *Orson*

*Welles*, que es podrà veure el 28 de febrer al Principal.

El mateix escenari rebrà el 8 de març l'actriu Marta Marco amb *El meu nom és Rachel Corrie*, on dona vida a l'activista que el 2003 va morir en col·locar-se davant d'una

casa palestina perquè els soldats israelians no la tiessin a terra.

La cartellera teatral inclou *Boulevard*, la nova obra de l'autora dels exitosos *Germanes* i *V.O.S.*, la dramaturga i directora Carol López. Serà

al Principal el 20 de març. A més, una de les grans propostes teatrals de la temporada, el *Nixon-Frost (Unplugged escènic)* del director Àlex Rigola a partir del text del britànic Peter Morgan, es podrà veure el 30 d'abril al Teatre Principal. Un fascinant combat dialèctic en forma d'una narració teatral que es completa amb recursos audiovisuals.

Una altra de les propostes teatrals és *L'Àmerica d'Edward Hopper* que la Cia. Teatre de Ponent portarà a l'Estruch el 21 de maig.

Dansa

La dansa continua tenint un espai privilegiat a Sabadell, en particular a L'Estruch però també als dos teatres municipals.

*La bella dorment del bosc* (7 de febrer a la Faràndula) obrirà la programació amb el Ballet de Santa Coloma de Gramenet, coreografia de David Campos, música de Txaikovski i composició addicional de Llorenç Peris.

Les coreografies *Sense Fi* i *Conquassabit* són les dues peces de la nova producció de la companyia de dansa Gelabert-Azzopardi, programades el 13 de març al Teatre Principal.

Ja a L'Estruch com a «epicentre» del gènere, es compta amb les coreografies guanyadores del III i IV Certamen Coreogràfic de Sabadell per dissabte

DS

Gelabert-Azzopardi i David Campos destaquen en l'apartat de dansa

13 de febrer: *De repente*, de la companyia La Jaula de Grillas, i *Muérete mucho*, de la companyia Alba Barral i Horne Horneman.

Amb un caràcter més multidisciplinari, utilitzant el llenguatge de la dansa, el teatre, la música i del circ contemporani, els ballarins i acrobates de la companyia de dansa Roberto Oliván presentaran *El cant de la sirena* el 24 d'abril a l'Estruch. Un espai que encara reserva altres títols pendents de detallar, així com tota la programació de «Curts del Mecal», que es podran veure de febrer a juny.

La taquilla del Teatre Principal obre dimecres i dijous de 18 a 20 h i divendres i dissabtes, d'11 a 13 i de 18 a 20h, excepte festius.

Els abonaments per al Teatre Principal i La Faràndula inclouen un 35 per cent de descompte per a 7 espectacles, un 30 per cent per a 6, un 25 per cent per a 5, un 20 per cent per a 4 i un 15 per cent per a 3 ■