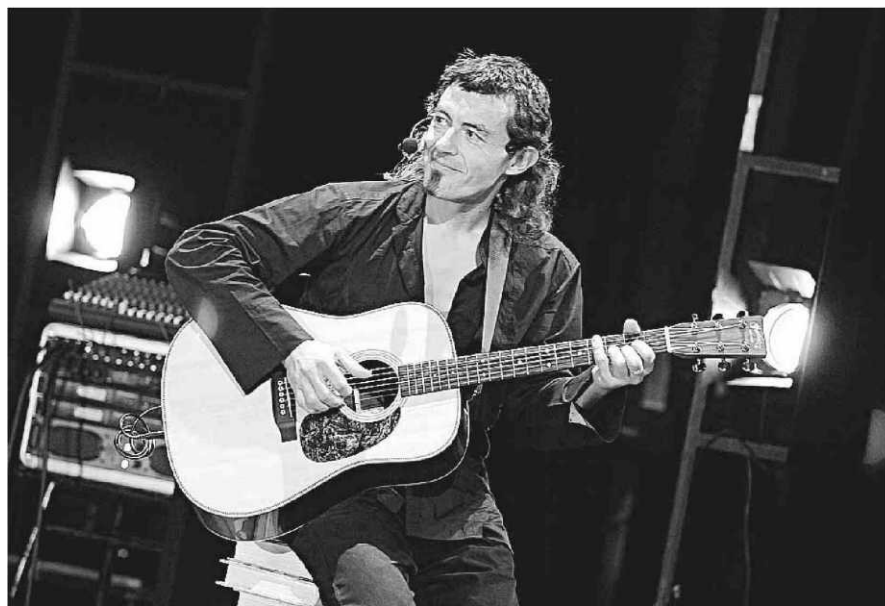




El festival Barnasants aterriza en Terrassa de la mano de Xavi Múrcia

El músico presenta en La Clave su excelente disco de debut



Xavi Múrcia, durante una actuación. CEDIDA

Pamela Navarrete

Ha estado durante veinte años consagrado al mundo de la música infantil, y muy vinculado al universo de la música tradicional. Habiendo atesorado una tremenda experiencia en proyectos como Samfaina de Colors, Tralla o La Cobleta de la Selva, el músico da un paso más allá retornando a sus orígenes en el entorno del rock para ofrecer su particular asalto a la canción de autor, desde el conocimiento y la madurez. El resultado es el disco "Electrocancó", que hoy presenta en el marco del festival Barnasants (evento que tiene por primera vez como subsele a Terrassa.)

"Electrocancó" nace, en opinión del propio Xavi Múrcia, "de la necesidad de romper. He estado en un ámbito muy concreto durante muchos años, y he buscado una forma de probar otra cosa, y de probarme a mí mismo."

Retomó sus inicios, como en "un punto y seguido", comenzando de cero para crear "el disco más adecuado que podía hacer en el momento que estoy".

Como "todos los que nacimos en los 70", se crió escuchando el rock de grupos como Led Zeppelin o los Who. Sus primeros grupos de instituto eran rockeros. Ahora vuelve el eco de aquella época con un disco en el que ha respondido a la necesidad de "explorar otras posibilidades", aglutinando distintas vertientes al rock, con aproximaciones al country y al blues, y un sonido fresco y personal.

Con todo, no pretende hacer de "Electrocancó" un género en sí mismo, ya que en el fondo no rehúye la

enorme influencia de la canción de autor francesa, anglosajona y catalana. "En el fondo es un disco de 'cançó' revestido de otra manera."

Uno de los secretos ha sido su forma de trabajar; primero estaban las letras, "lo que condiciona mucho la manera de componer." También ha prevalecido la voluntad de apuntalar las canciones con "un tratamiento más eléctrico, y con una estética más rockera", algo no demasiado habitual en Catalunya, si exceptuamos casos como los de Quimi Portet o Adrià Puní. "La fórmula Brassens se ha impuesto más en Catalunya", apunta Múrcia, a diferencia de otros países donde triunfan autores como Dominique A.

LA CANCIÓN

"Lo importante es la canción", defiende Múrcia, aunque también es cierto que el resultado es un trabajo de compleja elaboración, aunque aparentemente sea sencillo. El músico se ha rodeado de un elenco de músicos excelentes, "grandes músicos y mejores personas", que también le acompañan en directo. Con ellos ofrece "una fiesta total, jugamos con fuego pero no nos quemamos; todo fluye con naturalidad."

Además en el disco han colaborado Mirna, Marcel Casellas, y "dos sabbadellenses exiliados como yo", Carles Belda y Albert Pla.

LA CITA

- Lugar La Clave (c/ de Còrdova, 47)
- Hora Hoy, a las 22.30 horas
- Precio 7 € (entradas con descuento en Atrapalo)